

Garuda Aiacos

“¡Diabólico ojo de destrucción!!
El Dios Águila que vigila el InFierno.”



Datos Técnicos

- Lanzamiento: Febrero 2004
- Precio: 4.725 ¥
- Número de piezas: 29
- Piezas de metal: 14
- Piezas de plástico: 15
- Peso: 264 gramos aprox.
- Altura: 19,50 cms. aprox.
- Zonas: JP, HK, SP, FR, MX



Aiacos, originario de Nepal y regido por la Estrella Celestial de la Ventaja, es uno de los tres temibles Jueces del InFierno, Formando siniestra terna junto a Radamantis de Wyvern y Minos de GriFo. Hace guardia junto a sus compañeros en las profundidades del InFramundo, evitando que ningún osado se atreva a entrar en tal reino de desdicha y sinsabor.

La Garuda, el ser que da nombre a su armadura, es un pájaro mítico, considerado un dios menor en el budismo e hinduismo. Generalmente es iconizado como un águila gigante y antropomórfica: cuerpo humano de color dorado, rostro blanco, pico de águila y grandes alas rojas. Así pues, el punzante diseño de las líneas de la armadura de Garuda casa perfectamente con la descripción de su homónimo animal mitológico.

El altivo Aiacos es, sin duda alguna, el más veloz de los Jueces del InFierno. Se vale de una enorme rapidez para esquivar los ataques lanzados contra él, contraatacando fugazmente con el más descarado de los golpes jamás contemplados: el “Aletazo de la Garuda”, que impulsa al adversario cientos de metros hacia el cielo, para después estrellarlo con violencia justo en una cruz que el propio Aiacos, desafiante, dibuja con el pie en el suelo. Y no sólo eso, sino que también domina el arte de la confusión mental gracias a la “Ilusión Galáctica”.

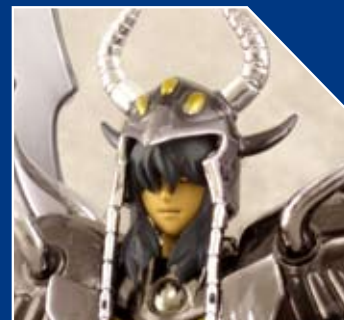
Sin embargo, y a pesar de ser un Juez del InFierno, Aiacos no deja de ser un simple humano. Poderoso, sí, pero humano. Y como tal, es poseedor de virtudes y defectos. El mostrarse confiado, sobrevalorar las propias capacidades e infravalorar las del contrario puede ser la perdición de quien cometa ese error. Para Aiacos, sin duda, lo fue.



Mucho tiempo había pasado desde el lanzamiento de la figura del primer Juez del InFierno, Wyvern, en enero de 2005. Nada se sabía de la continuación de esta línea de figuras, pero eso iba a acabar en la Jump Festa '06, celebrada en Tokio a finales de diciembre de 2005. En el expositor dedicado a las figuras Myth Cloth de Bandai se encontraba el prototipo en masilla blanca del segundo de los Jueces del InFierno, Aiacos de la Garuda, luciendo un diseño preliminar impresionante. Lamentablemente, el cartel que acompañaba a la figura no adelantaba nada sobre su fecha de lanzamiento o su precio, simplemente informaba (en japonés) con un enigmático mensaje: “En desarrollo”. ¿Quedaría mucho para que saliera a la venta?

Un detalle curioso en los meses anteriores al lanzamiento de esta figura es que a principios de 2006 se pudo ver una pequeña imagen de la peana de Garuda (en masilla blanca) en una entrevista a Hiroaki Tanaka (responsable de la Bandai Collector Division en 2006) en la revista Figure Ou. Este tipo de “adelantitos” se podrían ver en futuras entrevistas con responsables de Bandai, que siempre aprovechaban sus declaraciones en la prensa para mostrar pequeñas novedades, pero todo perfectamente planificado para que pasase desapercibido a primera vista.

A finales de marzo de 2006 aparecía una nueva imagen de Garuda, generadora de una cierta polémica. La imagen (nada profesional y con un Flash pésimamente utilizado) mostraba la figura por primera vez con su armadura montada y a todo color, tirada de mala manera en una mesa. Parecía real, pero los colores usados (de tonos amarillentos muy diferentes a los del anime), junto con la ausencia de algunas piezas -como los cuernos de la hombrera derecha- hacían pensar que, probablemente, la figura era una creación de algún talentoso aficionado, pero no de Bandai.



Con Lira se confirmaría algo que se venía intuyendo desde la salida de Dragón 3ª Armadura: una revolución imparable en lo referente al diseño y perfeccionamiento de los Myth Cloth. Abandonando los modelos de transición, Orfeo consigue aunar en una única Figura todas las virtudes que se le deben atribuir a un Myth Cloth, alcanzando unas cotas de calidad que pocas Figuras han logrado obtener desde que se inició la colección en 2003.

Un cuerpo G2 es la piedra angular que sustenta el armazón de la Figura, una columna que consigue vertebrar uno de los montajes más simples y amenos de entre los caballeros con armadura completa. Y es que Orfeo viste una llamativa coraza de estilo similar al marcado por los Caballeros de Oro: armaduras poco voluminosas, pero que guarecen la mayor parte de la superficie del cuerpo del guerrero. En unos pocos minutos y tras un sencillo montaje, el coleccionista cae rendido ante un diseño que logra imitar, espectacularmente, cada uno de los trazos del ropaje de la Lira. No hay lugar a equívoco: la armadura del Caballero de Plata -totalmente metálica, a excepción de la diadema, parte inferior del peto y espilleras- es un cúmulo de virtudes que hace palidecer a la gran mayoría de Figuras aparecidas hasta la fecha, no sólo por la exactitud respecto al modelo original, sino por la arquitectura y solidez del conjunto. Las piezas son equilibradas en su tamaño y forma. Todo tiene su lugar y nada se mueve, sea cual sea la forma en la que se decida posar la Figura. Si esto no fuese suficiente para aseverar que Lira es uno de los Myth Cloth más preciosistas, no hay más que detenerse en otro de los puntos fuertes de la Figura: el rostro. Sin duda, la característica principal de Orfeo es su belleza física, algo que los diseñadores de Bandai logran reflejar fielmente en la faz de la Figura: un semblante serio, en el que destacan dos grandes ojos perfilados de azul que embellecen el semblante del Caballero de Plata, dibujando la mirada penetrante e imperturbable propia de Orfeo, reconociéndolo al primer vistazo, tras esos rasgos de bonhomía y rectitud. Una melena azul celeste, ricamente decorada en cuanto a mechones, puntas y detalles consigue realzar aún más el perfecto acabado de la Figura.

Pese a poseer innumerables cualidades, la armadura de la Lira sufre unos terribles defectos generalizados (ajenos a su excelente diseño y modelado), comunes a cualquiera de las zonas regionales en las que se puso a la venta la Figura. Un acertado color metalizado, muy similar al de la plata de ley, reina por completo en la coraza. Sin embargo, el otro color presente en Lira (un hipnótico violeta), utilizado para colorear los contornos de las hombreras y musleras de la armadura, es de una tonalidad excesivamente suave, que apenas se diferencia del plateado predominante en el blindaje de Orfeo. Por ese motivo, Lira Myth Cloth luce engantado en su totalidad, restando puntos en lo referente al contraste. Pero este pequeño defecto no es nada frente al degenerativo efecto "vaho" que presentan tanto las piezas metálicas como las plásticas (en especial los antebrazos y la falda), que ven perder con el tiempo su fulgurante brillo plateado original, adoptando eventualmente una apagada opacidad de difícil arreglo. En adición, el cromado de las partes plásticas tiende, con el tiempo (incluso a pesar de no haberse abierto nunca el producto), a deteriorarse de tal forma que acaba amarilleando y adquiriendo un desagradable tono dorado el enganche para la falda, la diadema, los protectores de los pies, la lira, o las piezas necesarias para el montaje de la peana, afectando con ello la Figura. Y no sólo esto, sino que debido a una reacción química entre el plástico y el tono añil utilizado para el coloreado del cuerpo, se produce un irremediable agrietamiento en el tórax de la Figura, rajándose y desprendiéndose trozos del mismo. Por suerte, la armadura de Lira cubre el tórax de Orfeo y disimula este defecto, sólo visible con el cuerpo al desnudo. Esta tara de fabricación lo comparte Fénix 3ª Armadura (también de cuerpo azul), y, en menor medida, Pegaso 3ª Armadura. Incluso las Figuras de Lira jamás abiertas adolecen de este incómodo defecto de fabricación.

La peana integra todas las piezas de la armadura, formando una enorme lira, representada con todo lujo de detalles. Los blisters poseen lo estrictamente necesario para representar al personaje, sin grandes ausencias pero sin grandes extras. Se incluye la característica lira que tañe Orfeo durante sus combates (llena de relieves y con detalles en dorado), así como los juegos de manos necesarios para posarlo interpretando alguna de sus melodías. También aparece la diadema de Orfeo, que, a pesar de que nunca se le ve con ella puesta (ni en el anime ni en el manga), es parte de la armadura y ha de ser incluida. Se echa en falta un elemento necesario para cubrir el abanico completo de acciones del Caballero de Plata: un segundo rostro con los ojos cerrados, propio de los momentos en el que el personaje interpreta sus réquiems más mortales.

Bella, equilibrada y estética. Orfeo de la Lira siempre será recordado por inaugurar la línea de Figuras Myth Cloth basadas en los Caballeros de Plata. A modo de curiosidad, pasaron casi cuatro largos años hasta que apareció el siguiente Caballero de Plata en este formato, siendo Algol de Perseo el elegido, cuya fecha de lanzamiento fue febrero de 2010.



A principios de diciembre de 2006 se pudo apreciar su color en vivo gracias a una exposición de coleccionismo en Tokio. Al fin, el 28 de diciembre de 2006 la Figura Fue puesta a la venta en Japón. En tal mes se inició la andadura de una nueva y esperada línea de Figuras Myth Cloth, basada esta vez en la saga de Poseidón. La salida de este producto implicaba que no sólo Kraken vería la luz en Formato Myth Cloth, sino también el resto de los Generales Marinos, alargando de este modo la colección durante largo tiempo.

Kraken Myth Cloth sentará las bases para el resto de sus compañeros de línea: cuerpo G3, soberbio nivel de acabados y armaduras impactantes, caracterizadas por el gran número de piezas metálicas. La armadura obliga a rememorar las imágenes del anime, en las que Isaac lucía un atuendo de tonalidad fuertemente anaranjada y amarillenta, que en parte (quizá afortunadamente, debido a su estridencia cromática) no se ha respetado a la hora de trasladarlo a la Figura. Así pues, tenemos una armadura tricolor en la que predominan las piezas fuertemente anaranjadas, sobre otras piezas (las móviles) en tonos dorado claro. El conjunto viene rematado por un suave color anaranjado, presente en cada uno de los bajorrelieves que decoran la armadura, resaltando la inmensidad del naranja dominante. Todas y cada una de las piezas destacan por ser brillantes y resplandecientes. Atención al acabado de cada uno de los múltiples detalles (ranuras, perfilados o grabados), coloreados y delimitados a la perfección, sin mezcla de tonalidades ni superposición de pinturas. Mención honorífica al cromado de las alas, que semejan un perfecto y pulido espejo. El montaje de la armadura en Isaac es sumamente sencillo, a excepción de la parte frontal de la Palda, que viene dividida en dos piezas trágica y fácilmente desprendibles, debiendo encajarse éstas de una manera muy concreta si no se desea rayar el cinturón plástico. Las alas, tan conflictivas de montar en otros Myth Cloth, resultan fáciles de poner o quitar en Kraken, gracias a un intuitivo mecanismo de sujeción. Figura estable y equilibrada. Fidelidad máxima. Respecto al rostro y cabello, es notable lo pálido del color utilizado para cubrir la piel de las zonas visibles. Se hereda el buen hacer de las últimas Figuras, sobre todo en lo referente al excelso perfilado de los ojos (uno de ellos tuerto y con su característica cicatriz), sumado a los detallados mechones y el acertado color del pelo, compartiendo éste estrecha semejanza en su diseño y modelado con otro ilustre de la colección: Orfeo de la Lira.

Aunque escasas, esta Figura no carece de taras. El pelo, maravilloso en su diseño, ejerce no obstante nociva influencia sobre la diadema. Ésta queda algo separada del rostro y hay que forzar su entrada para que quede más ajustada a la cara. La greba, una vez ajustada, no cubre del todo los tobillos de la Figura, que se dejan ver en demasía. Es mencionable la poca movilidad y separación que hay entre las hombreras, aunque lo más nervante sigue siendo la utilización, en la parte trasera de la Palda, del funesto sistema de sujeción estilo Leo Myth Cloth, que propicia el que dicha pieza se caiga en cuanto se manipula la Figura. La peana, relativamente sencilla de montar, viene con su propia base para ser expuesta, siendo una excelente representación de una gigantesca mantarraya, uno de los leviatanes que moran en el océano, que pese a que no tiene nada que ver con el Kraken mitológico (un pulpo gigante), es fiel al diseño original concebido por el autor del manga.

Respecto a los extras, se incluye una cabeza de Hyoga (sin cabello) con el ojo izquierdo cerrado y el cuello vendado. Hay que sumarle dos escasos pares de puños (uno de ellos para posar la Figura ejecutando su técnica "Aurora Boreal"), así como la habitual pegatina con el nombre del personaje (para adherirlo a un Soporte de Exhibición). Además, se agrega una curiosa e inesperada chapa de plástico blanco grabada con el emblema de Poseidón, destinada a usarse, también, en un Soporte de Exhibición. Por último, se incluyen dos piezas para acoplar las alas a la espalda de la armadura, una de ellas rígida y con movimiento hacia arriba y hacia abajo, y otra que permite plegar las alas de Kraken al exterior e interior, además de hacia arriba y abajo.

Originalmente las cajas para la línea de los Generales Marinos iban a ser de una tonalidad anaranjada (en clara alusión al color de las armaduras de Poseidón), pero al ser dicho tono muy similar al de las cajas de los Caballeros de Oro, finalmente se optó por usar un color verde mar. Otra particularidad de las cajas de esta línea que suele pasar desapercibida, es una suerte de filigranas que aderezan el lomo de la caja de cada uno de los Generales Marinos, poseyendo cada uno de ellos un dibujo distinto rodeando el gráfico del animal mitológico del personaje, algo inédito en la colección. Por otro lado, también se hizo pública una prueba de color de la armadura de Kraken, en la que se aprecian las distintas tonalidades de naranja que se barajaron para el coloreado de las piezas de la armadura, y que permiten imaginar cuán diferente podría haber sido esta Figura si se hubiera escogido otro color. La versión japonesa original incluye, al igual que Griфо, una tira de cartón rodeando el frontal de su caja, promocionando la futura Figura Premium de Shun Hades.

Kraken sin duda inicia espectacularmente la línea de Figuras basadas en los Generales Marinos, marcando un antes y un después en la colección.



Fénix Ikki

“El solitario ave Fénix que renace desde el InFierno.
El ardiente aleteo que aplasta las estrellas.”

(3ª Armadura)



Datos Técnicos

- Lanzamiento: Marzo 2007
- Precio: 3.990 ¥
- Número de piezas: 26
- Piezas de metal: 15
- Piezas de plástico: 11
- Peso: 140 gramos aprox.
- Altura: 17*20 cms. aprox.
- Zonas: JP, HK, SP, FR, MX



Tras la batalla contra las huestes de Poseidón, Ikki abandonará voluntariamente a sus compañeros para sumirse en la más profunda soledad, necesaria para satisfacer su espíritu anacoreta. Sin duda, el Caballero del Fénix es y ha sido uno de los Caballeros de Atenea más poderosos, estigmatizado, no sin razón, por su arrogancia, autosuficiencia y presunción.

Al igual que el ave mitológica, Ikki renace de sus cenizas y aparece súbitamente en el InFierno, portando la tercera y definitiva versión de su armadura, inexplicablemente evolucionada, pues dicho ropaje sólo cobra vida tras ser ungido por la sangre de un Dios, algo que no sucedió con la armadura del Fénix, cuyo portador se mantuvo como observador en la batalla del Santuario mientras las hordas de Hades intentaban hacerse con la cabeza de Atenea.

En su odisea por el InFierno, Ikki no sólo alcanza el cénit de su poder como guerrero (ridiculizando en combate a los Jueces de Hades), sino que mantiene una historia paralela al margen de Atenea y su Armadura, con el objetivo de arrancar el alma de Hades de las entrañas de su hermano Shun, poseído hasta el último mechón de pelo por el Dios del InFramundo. Se enfrenta a Pandora y a Hades él solo y sin ayuda, demostrando una vez más la autosuficiencia y altanería que caracteriza al Ikki más glorioso y soberbio.

Enormes alas surgirán de su renovada armadura en el momento más necesario, con las que podrá atravesar volando la Hiperdimensión (junto con la ayuda que le brinda Pandora en forma de pulsera) y alcanzar así los Campos Elíseos para asistir, a su única y personal manera, a los restantes Caballeros de Bronce en la batalla Final contra Hades.



En diciembre de 2006 y de nuevo en la Jump Festa 2007, se anunciaba un nuevo Myth Cloth, que estaba confirmado desde hace tiempo al ser el último en su línea: Fénix 3ª Armadura. Las fotos que aparecieron del evento eran borrosas, pues las figuras estaban situadas en una zona privada en la que se prohibía el uso de cámaras. La figura expuesta no era un prototipo en masilla, sino la figura terminada, a todo color.

A finales de enero de 2007, y gracias a las páginas de las revistas japonesas Figure Ou y Hobby Japan, se desveló la primera imagen nítida y de más calidad de Ikki, pero con la zona de los ojos ensombrecida para generar misterio y expectación entre los fervientes coleccionistas. Su gesto semejaba agradablemente adusto, y el acabado de la armadura bello y proporcionado (a diferencia de su versión 2ª armadura).

Pocos días después, a principios de febrero de 2007, la web Ami Ami Shop mostró la primera imagen de la peana del Fénix, y la misma imagen de Ikki vista anteriormente, pero con el rostro un poco más aclarado, que dejaba intuir la mirada. Dos días después apareció una imagen clara del rostro de Ikki. La foto era del evento en el que se vio a Ikki por primera vez: casi dos meses después de dicho evento aparecía una imagen de calidad.

A finales de febrero de 2007 se publicaron en las revistas japonesas dos completos reportajes sobre Fénix 3ª Armadura, donde se apreciaba el Myth con todo lujo de detalles, entre ellos el rostro de Ikki sin diadema, su cabello, la cicatriz de su rostro, las alas acoplables a la figura y la pulsera que Pandora le cede. También se anunció, por Pin, su fecha de salida: marzo de 2007. Por otra parte, durante los siguientes días de febrero de 2007 aparecieron las imágenes oficiales de Tamashii, que no mostraban nada nuevo. Finalmente el 30 de marzo de 2007 la figura de Fénix Myth Cloth salió a la venta en Japón.



En marzo de 2007, seis meses después de que el anterior Caballero de Bronce 3º Armadura se pusiera a la venta (Andrómida), llega al mercado nipón la Figura que cerrará esta línea de Figuras: Fénix 3º Armadura. Mantiene el mismo precio de sus precedentes, e incluye, en su primera versión original japonesa y rodeando la parte Frontal de la caja, la cuarta y última tira promocional (tras GriFo, Kraken y Dragón de Mar), que inForma de la recogida de cupones para poder conseguir la Futura Figura Premium de Shun Hades, que sería distribuida en Japón en septiembre de ese mismo año 2007.

Fénix 3º Armadura sublima el modelado Facial de la colección Myth Cloth, siendo el personaje de referencia, ésta vez sí, reconocible en todos y cada uno de sus rasgos, bellamente tallados. La comparación de este nuevo rostro con el del pretérito Fénix 2º Armadura no deja lugar a dudas: éste sí que es Ikki. El modelado del cabello y rostro de la Figura conFluyen en armonía: los ojos, la cicatriz e incluso su hierático semblante han sido plasmados de manera perfecta, así como su voluminosa melena, bien definida y Potogénica, independientemente del punto de vista desde el que se observe a la Figura.

El diseño de las piezas de la armadura del Fénix sigue con exactitud el trazo agresivo que la caracteriza. Su Fácil montaje no entraña problema alguno, siendo una Figura con la que disfrutar de manera rápida y sencilla. Una vez Finalizado el ensamblado, deslumbra: estética, equilibrada y posable. Se crea un conjunto sólido, las piezas no se caen. Impresiona la variedad tonal y cromática de la que hace gala la armadura del Fénix en su tercera Forma: cromados, reflejos añiles, delicados lilas, suaves dorados e impactantes rojos dan Forma a todos los detalles, modelados a la perfección. Las únicas piezas que resultan difíciles de encajar son las musleras, que se atorán en la rodilla de la Figura, y es necesario empujarlas fuertemente hacia el muslo, entrando en su sitio de golpe y propiciando que dicha pieza, acera da como pocas, se nos clave en un dedo, incluso produciendo leves heridas. Cuidado al encajar esta pieza. Tristemente, la excesiva elevación y ángulo que alcanzan las hombreras tras el montaje, dejan los hombros de Ikki prácticamente al descubierto, restando impacto visual, pues al ojo del profano, puede parecer una Figura mal montada. Hay que mimar al extremo su colocación.

El broche de oro viene dado por los extras incluidos en el producto: una remodelada y proporcionada diadema del Fénix 2º Armadura (acoplable a la cabeza de Fénix 3º Armadura), el amuleto que Pandora le regala a Ikki para poder llegar a los Campos Elíseos, o un sinFín de manos (de un color fatalmente distinto al de la armadura) para posar la Figura, por ejemplo, ejecutando su técnica "Aleteo del Fénix Volador" o la "Ilusión Diabólica del Fénix". Rematan este apartado un par de majestuosas (e inteligentemente articuladas) alas, para ser acopladas opcionalmente a la parte posterior del peto.

Sin embargo, todo el dechado de virtudes de las que hace gala Fénix 3º Armadura corre el riesgo de irse al traste por las terribles taras derivadas del cuerpo G2 que posee Ikki, y que sirve de apoyo a este Myth Cloth. De manera precisa como un reloj, pasados tres años desde su fabricación (2006), se observa un número elevado de Fallos y desperfectos en el plástico de las piezas que circunscriben la zona del tórax y del abdomen de la Figura. Poco a poco, lenta pero inexorablemente, el plástico se raja, desquebraja y se cae, literalmente, a pedazos. No hay manera de evitarlo. Esto es algo inherente a Fénix 3º Armadura, sin importar la procedencia o zona regional en la que se adquirió. Incluso es perfectamente posible que una Figura jamás sacada de su envoltorio original presente este desperfecto. ¿Cuál es la causa que provoca la aparición de grietas y fisuras en estas piezas? Una concienzuda documentación sobre el proceso de fabricación de este tipo de Figuras da como conclusión que ni la manipulación, almacenamiento o exposición de Fénix 3º Armadura son determinantes a la hora de presentar desperfectos, siendo el PVC y el tinte azul empleado para dar color a la masa líquida de plástico la causa que ha mermado la calidad y durabilidad del acabado final. Dicho de otro modo: el plástico utilizado en esta Figura es mucho más frágil y quebradizo, haciéndose patente en las zonas con más torsión y desgaste. Pocos son los afortunados poseedores de una Figura de Ikki sin grietas. Para agravar la situación, el fallo de diseño generalizado de los cuerpos G2 (la flojera de la pieza central del tórax de la Figura, que la hace "bailar") propicia el que, si las enormes alas del Fénix están montadas a la espalda, la cintura ceda y se incline totalmente hacia detrás, cayendo la Figura de espaldas al suelo.

Por su parte, la peana, de fácil montaje, que representa la constelación del Fénix, luce estable, bella y cumplidora, aunque, por otro lado, su forma y acabado no poseen el dinamismo y plasticidad del diseño original del manga, tomándose los diseñadores de Bandai licencias artísticas notables y variadas.

Pese a todo, no debe haber dudas al respecto: Fénix 3º Armadura Myth Cloth es una maravillosa Figura, con una elección de color precisa, de fácil montaje y con porte elegante, que cierra con honores esta lograda línea de Figuras.



Sirena

Sorrento

"El bello mensajero que viene de parte de Poseidón.
¡La Sinfonía Final de la Muerte que arrebató los cinco sentidos!"



Datos Técnicos

- Lanzamiento: Agosto 2007
- Precio: 4.725 ¥
- Número de piezas: 27
- Piezas de metal: 10
- Piezas de plástico: 17
- Peso: 230 gramos aprox.
- Altura: 17,50 cms. aprox.
- Zonas: JP, HK, SP, FR, MX



Sorrento de la Sirena es el hermoso General Marino protector del Pilar del Atlántico Sur. Su estilizada armadura evoca, con sus suaves redondeces y contornos, a la sirena clásica con torso de mujer y cuerpo de ave.

Taimado en el combate y confiado en sus habilidades, Sorrento, junto a su inseparable Flauta travesera, transforma todo su poder en arte. Sus enemigos sucumben ante las prodigiosas notas de su instrumento, al igual que los marinos de antaño doblegaban sus voluntades bajo el influjo de la voz de las sirenas del Egeo. ¿Para qué golpear el cuerpo, si se puede ahondar en lo más profundo de la mente para infligir el máximo daño posible? Esa delicadeza en el combate no es sino la manifestación de la actitud andrógina que este guerrero mantiene férrea y serena ante el adversario.

Sirena es, junto a Dragón de Mar, uno de los Generales más activos en la saga de Poseidón. No en vano, ellos dos son los únicos supervivientes de entre las Filas del Dios de los Mares al Final de dicha saga. Ambos protagonizan un tenso tira y afloja en el que Sorrento deja patente que conoce (o intuye) los tejemanejes de Kanon para dominar el mundo y mantener al margen a Poseidón.

Al enterarse de que no era la voluntad del Dios de los Mares la que había iniciado la batalla contra Atenea, Sorrento opta por dejar el camino libre a los Caballeros de Bronce. Al Final, una vez destruido el Santuario Submarino, permanecerá junto a Julián Solo, ejerciendo las funciones de albacea del cuerpo del joven destinado a albergar el alma inmortal de un Dios, al que servirá y protegerá con la misma devoción y entrega con la que luchó bajo los océanos.



Mediados de mayo de 2007. En varias webs y blogs especializados se filtró el calendario de lanzamientos japoneses de Bandai correspondiente a los siguientes meses de 2007. Entre los lanzamientos anunciados se encontraba la figura de Sorrento de la Sirena, tercer General de Poseidón en Formato Myth Cloth, que quedaba fechado para agosto de ese mismo año, a un precio de 4.725 Yen. Este anuncio cogió por sorpresa a los coleccionistas, pues aunque era obvio que antes o después se comercializaría esta figura, ningún Da Vinci Myth Code había hecho mención a Sirena, por lo que su lanzamiento se antojaba lejano en el tiempo. Bandai decide que no va a ser así.

Días después, la revista japonesa especializada en figuras de acción Figure Ou confirmó completamente el lanzamiento para agosto de 2007, mostrando además una misteriosa imagen del Myth Cloth oscurecido en la que todo se enseñaba pero nada se distinguía, dejando al coleccionista con el deseo de apreciar la figura en todo su esplendor.

Aunque no habría que esperar mucho para ese momento llegase, porque a finales de ese mismo mayo de 2007 se difundieron las primeras imágenes oficiales de Tamashii del Myth Cloth, mostrando la figura ya terminada y a color, así como la peana de la sirena. Las primeras impresiones fueron excelentes, una figura bella, con muchos detalles y que en un principio agradó mucho a los coleccionistas, aunque hubo ciertos debates sobre el tono de color del cabello y de los ojos de Sorrento, que en la figura no mostraban (a raíz de las fotos vistas) la misma tonalidad que en el anime.

A mediados de junio de 2007 aparecieron los reportajes de las revistas japonesas especializadas, que mostraban todos los entresijos de este producto: la flauta, la alas, el cabello sin diadema y diferentes posturas. Con este reportaje se podían apreciar todos los detalles del Myth Cloth, tan sólo faltaba vislumbrar alguna imagen de la figura en directo. Y por fin, a finales de junio de 2007 aparecieron las primeras

